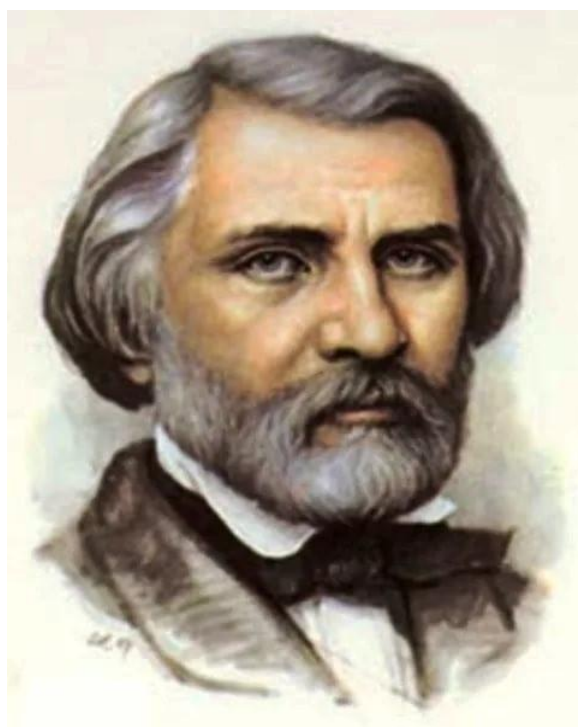


МБУК «Ковровская центральная районная библиотека»



ХУДОЖНИК СЛОВА

**Библиографический указатель
(к 200 – летию со дня рождения И. С. Тургенева)**

Ковровский район, 2018

МБУК «Ковровская центральная районная библиотека»

ХУДОЖНИК СЛОВА

**Библиографический указатель
(к 200 – летию со дня рождения И. С. Тургенева)**

Ковровский район, 2018

ББК 83.3Р1
Х 98

Художник слова: библиографический указатель / сост. отдел обслуживания читателей ЦБ. - Ковровский район, 2018. - 27 с.

Библиографический указатель «Художник слова» посвящен 200 – летию со дня рождения И.С. Тургенева. Пособие адресовано широкому кругу читателей: преподавателям и учащимся средних и высших учебных заведений, всем желающим глубже познакомиться с творчеством И. С. Тургенева.

ББК 83.3Р1
Составитель: отдел обслуживания читателей ЦБ

В ноябре 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Его творчество – это своеобразная художественная летопись. В произведениях Тургенева нашли своё отражение важнейшие этапы русского общественного движения, начиная со студенческих кружков Московского университета 1830-х годов и кончая движением революционеров- народников в 1870-е годы.

Произведения Тургенева всегда были теснейшим образом связаны с современностью, с насущными вопросами русской действительности. «Он быстро угадывал новые потребности, - писал Н. А. Добролюбов,- новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях непременно обращал внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество».

Всю свою жизнь Иван Сергеевич Тургенев боролся против крепостничества и реакции. Он не был политическим борцом и по многим вопросам расходился с представителями революционной демократии, но вся его литературная и общественная деятельность была направлена против гнёта и насилия, царивших в России, и объективна служила идеалом демократии и прогресса.

Тургенев явился создателем замечательных образцов Русских женщин, он раскрыл высокий их нравственный облик, душевную чистоту и страстное стремление вырваться из сферы личной жизни на широкие просторы общественной деятельности и борьбы.

Тургенев был непревзойденным мастером в раскрытии внутреннего мира человека во всей его сложности. Произведениям писателя были свойственны глубокий лиризм и ясность повествования. Поражает точность и выразительность, благозвучие и простота тургеньевского языка.

Творчество Тургенева оказало огромное воздействие на развитие русской и мировой литературы. По словам М. Горького, он оставил «превосходное наследство».

Вся жизнь и творчество Тургенева были неразрывными узлами связаны с судьбами России и русского народа. Писатель безмерно любил свою родину, свято верил в свой народ, в его великое предназначение. «Мы ... - писал он, - народ юный и сильный, который верит и имеет право верить в своё будущее».

Учитывая большое значение творчества И.С. Тургенева для отечественной и мировой культуры, Президентом РФ был подписан Указ от 05.03.2014 г. «О праздновании 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева». Распоряжением правительства РФ от 01.12.2014 г. был утвержден план мероприятий, ведь эта дата признана одной из самых значимых в календаре России на 2018 год.

I. ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА.

«Вся моя биография в моих сочинениях»

И. С. Тургенев.

Афанасьев, В. В. Тропа к Тургеневу: документально - художественная книга о жизни и творчестве И. С. Тургенева / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов. - М.: Детская литература, 1983. - 317 с.

Эта книга - четвертый выпуск цикла (ранее вышли «Тропы...» к Пушкину, Гоголю и Лермонтову). «Тропа к Тургеневу» состоит из трех разделов: «Летопись жизни и творчества», «Окружение» и «Словарь». Читатель дважды пройдет сквозь жизнь писателя - сначала в соответствии со строгой хронологией летописи, потом - в нестрогом порядке расположенных по алфавиту лиц окружения, где Тургенев представлен в свете его отношения к людям, многочисленных его связей и добрых дел. Третье пройдет читатель сквозь тропы Тургенева - в летописи, в рассказе об его окружении, а также в словаре к его художественным произведениям. Все вместе - картина жизни и творчества одного из величайших писателей не только России, но и всего мира.

Безелянская, А. Тургеневская девушка / А. Безелянская // Студенческий меридиан.- 2006. - № 2. -С. 46 – 47.

Об Александре Николаевне Бахметьевой - прототипе одной из героинь романа «Дворянское гнездо».

Бельский, А. Мастер шахматной игры: 200 лет со дня рождения И. С. Тургенева / Александр Бельский // Библиополе. - 2018. - № 4. -С. 67-70.

В статье рассказывается об одном из увлечений великого русского писателя И. С. Тургенева - игре в шахматы.

Богданов, Б. В. «Когда вы будете в Спасском...»: путеводитель. - Тула: Лев Толстой, 1993. – 45 с.

Есть в России места, где хочется побывать хотя бы раз в жизни, чтобы почувствовать, какими глубокими корнями мы связаны со своей родиной, прикоснуться к великому духовному наследию народа. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись... Вне народности ни художества, ни истины, ни жизни, ничего нет». Значимость этих слов И.С.Тургенева по-особому открывается в родном гнезде писателя Спасском-Лутовинове. Здесь прошло его детство,

сюда он неизменно возвращался из многочисленных странствий по России и Европе.

Самое значительное и самое прекрасное из всего написанного Иваном Сергеевичем создавалось здесь, в сельской тиши, в глубине России. Люди, события, природа Спасского-Лутовинова и его окрестностей нашли отражение на страницах «Записок охотника», романов, повестей и рассказов. Это была творческая лаборатория писателя.

Через все его сочинения проходит чистая и нежная память о пологих холмах, березовых рощах, светлых родниках и широком небе родной стороны.

Винникова, Г. Э. Тургенев и Россия: биография отдельного лица. - М.: Советская Россия, 1986. – 413 с.

Галина Эрнестовна Винникова (Воднева) - кандидат филологических наук. Эта книга - итог ее многолетних исследований творчества Тургенева. Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев - целая эпоха, огромный мир образов и проблем. Одна из них, самая главная - Тургенев и Россия. Ей и посвящена эта книга. В основе своей документальная. Рассказывая о жизни писателя и анализируя его творчество, автор книги использовал самые различные архивные материалы, относящиеся к Тургеневу и его эпохе, а также материалы периодической печати 40-80-х годов XIX века, мемуарную и эпистолярную литературу.

Водолагин, А. В. «Ночная гостья» Тургенева / Александр Водолагин // Наш современник. - 2013. - № 11. - С. 204 – 215

Анализ литературных произведений И. С. Тургенева «Дым» и «Призраки». Темы любви, женственности и смерти в творчестве писателя. Литературная переписка И. С. Тургенева и А. И. Герцена.

Еремина, О. «Тургеневская девушка» усадьбы Спасское – Лутовиново / Ольга Еремина; авт. цитат И. С. Тургенев; худож. К. Е. Маковский // Отечество. - 2008. - № 2. - С. 12 – 13

История любви Варвары Петровны Тургеневой, хозяйки Спасского-Лутовиново и матери великого писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Живые страницы: И.С. Тургенев. Молодые годы. Начало творческого пути: В воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах: [Для ст. школьного возраста]. - М.: Детская литература, 1980. – 144 с.

Документально-художественная книга, знакомящая с основными моментами биографии И.С.Тургенева и первыми его художественными творениями.

И. С. Тургенев в воспоминаниях современников. - М.: Правда, 1988. - 558 с. - (Литературные воспоминания).

В сборник вошли избранные воспоминания о Тургеневе как русских, так и зарубежных современников - П.В. Анненкова, А.А. Фета М.Н. Толстой, Г.А. Лопатина и др. Книга завершается эпистолярным разделом, в котором представлена избранная переписка Тургенева с Полиной Виардо и ее семьей, рассказывающая о судьбах двух выдающихся художников России и Франции.

И. С. Тургенев в Орле / составитель и автор текста А. М. Александрова. – Орел: ООО «Газета «Орловский вестник», 2008. – 144 с.

В литературе о И. С. Тургеневе, как правило, большое внимание уделяется связям писателя с его усадьбой Спасское-Лутовиново, а город Орел, в котором Тургенев родился, незаслуженно остается в тени; значение родного города в личной и творческой судьбе великого писателя оценено недостаточно.

Составитель альбома «И. С. Тургенев в Орле» заполняет этот досадный пробел, впервые прослеживает орловскую историю Тургенева и его близких от рождения писателя до его последнего приезда на родину, не забывая историю увековечения памяти Тургенева в Орле в XX веке.

Орел предстает средоточием жизни провинциальной России во многих произведениях Тургенева, в том числе в четырех романах из шести, созданных писателем, - «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Новь». В Орле живут и по сей день потомки доверенных людей семьи Тургеневых Лобановы-Петровы.

Несмотря на исторические потери, Орел хранит память о приездах писателя в родной город, предоставляя возможность совершить своеобразную прогулку по городу с Тургеневым.

Киреев, Р. Тургенев. Тайна свершилась / Р. Киреев // Наука и религия. - 2005. -№ 12. - С. 23 - 27.

О теме смерти в творчестве русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Курдюмова, Т. Ф. Тургенев в школе: пособие для учителей: [сб. статей] / сост. Т.Ф. Курдюмова. - М.: Просвещение, 1981. - 175 с.

В пособии собраны материалы для работы в школе по теме «И. С. Тургенев». Литературоведческие статьи, включенные в пособие, помогут

учителю-словеснику составить представление о своеобразии творчества писателя-романиста и его значении в развитии русской литературы.

Лебедев, Ю. В. «Записки охотника» И.С.Тургенева / Ю. В. Лебедев. - М.: Просвещение, 1977. - 80 с. - (Пособие для учителя).

В книге дан развернутый анализ «Записок охотника», убеждающий в глубоком идейно-художественном единстве этого цикла. Автор предлагает учителю новые наблюдения над стилем рассказов, рассматривает значение выдающегося произведения Тургенева в истории русской литературы.

Лебедев, Ю. В. Иван Сергеевич Тургенев: кн. для учащихся ст. классов сред. шк. - М.: Просвещение, 1989. - 207с. - (Биография писателя).

Автор рассказывает о жизни и творчестве великого писателя, автора классических произведений русской литературы: «Записки охотника», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Рудин» и других. Жизнь и творчество Тургенева предстают в тесной связи с эпохой - с литературно-общественными течениями, острой идеологической борьбой, характерной для 60-х - начала 80-х годов XIX века. Книгу отличает глубокое проникновение во внутренний мир писателя, тонкий эстетический анализ произведений.

Лебедев, Ю. В. Роман И. С.Тургенева «Отцы и дети»: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1982. - 144 с.

Пособие поможет учителю ориентироваться в сложном художественном мире романа «Отцы и дети», правильно понять систему образов и содержание авторской позиции Тургенева. От главы к главе, от эпизода к эпизоду автор пособия вскрывает логику развития характера Базарова, его внутреннюю нравственную трагедию.

Лебедев, Ю. В. Тургенев / Ю.В. Лебедев. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 608 с. - (Жизнь замечательных людей; Вып. 706).

Книга доктора филологических наук, профессора Ю. В. Лебедева посвящена жизненному пути и духовным исканиям великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Эта биография написана с учетом новых, ранее неизвестных фактов жизни и творчества писателя, которые подчас проливают неожиданный свет на личность Тургенева, позволяют глубже понять его мир.

Лотман, Ю. М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958 - 1993)/ Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПБ, 1997. - 845 с.

В книге впервые собраны все работы Ю. М. Лотмана, посвященные русской литературе, начиная с древнейшего памятника «Слово о полку Игореве» и кончая произведениями первой половины XX столетия. Том состоит из двух разделов: первый включает статьи ученого об истории русской прозы, о творчестве ее наиболее ярких представителей (Тредиаковского, Радищева, Лермонтова, Гоголя, Л. Толстого, Бунина, Булгакова и др.); второй — исследования, посвященные теории литературы.

Вступительная статья филолога И. А. Чернова рассказывает об исследовательской системе Ю. М. Лотмана, о его преподавательском методе.

Книга адресована специалистам-филологам, педагогам, учащимся вузов и школ, а также всем интересующимся русской литературой.

Маслова, Ю. Собаки Ивана Тургенева / Юлия Маслова // Природа и человек. XXI век. - 2011. - № 11. - С. 62 – 65.

Иван Сергеевич Тургенев был заядлым охотником. Страсть к охоте он пронес через всю свою жизнь, отдав ей почти сорок лет. А какой охотник может обойтись без собаки? Об отношении русского писателя к собакам рассказывается в статье Юлии Масловой.

Маслова, Ю. Проводы Тургенева / Юлия Маслова // Природа и человек. XXI век. - 2013. - № 11. - С. 70-72.

О последних днях жизни и похоронах русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Набоков, В. В. Лекции по русской литературе / В.В. Набоков: Пер. с англ. - М.: Независимая газета, 1998. - 438 с.

«Лекции по русской литературе» В. Набокова, написанные им для американских студентов, впервые вышли в России в Издательстве «Независимая Газета». Литературоведческие исследования великого писателя — столь же самоценные творения, как и его проза. Обладая глубоко личным видением русской классики, В. Набоков по — своему прочитывал известные произведения, трактуя их. Пользуясь выражением Андрея Битова, «на собственном примере». В «Приложениях» публикуются эссе о Пушкине, Лермонтове и др., которые, как нам представляется, удачно дополняют основной текст лекций. Издание предназначено для студентов и всех, кто хочет открыть для себя еще одну грань творчества поистине многоликого Мастера.

Маркович, В. М. Человек в романах И.С. Тургенева / В.М. Маркович; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. - Л.: Ленинградский университет, 1975. – 152 с.

Монография представляет собой типологическое исследование романов И. С. Тургенева 50-х — начала 60-х годов. Автор по-новому освещает своеобразие поэтики и проблематики романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», связывая особенности художественного метода Тургенева-романиста со всей системой социально-философских и историко-философских взглядов писателя, также освещаемых во многом по-новому.

Книга рассчитана на литературоведов, преподавателей, аспирантов и студентов филологических факультетов, учителей средней школы и широкий круг читателей, интересующихся историей русской литературы XIX века.

Осипов, Ю. И. С. Тургенев. Корифей русской литературы / Юрий Осипов // Смена. - 2018. - № 4. - С. 40 – 55

О жизни и творчестве классика русской литературы Ивана Сергеевича Тургенева.

Пустовойт, П. Г. Творческий путь Тургенева: очерк / П.Г. Пустовойт. - М.: Детская литература, 1977. - 126 с.

Книга написана известным тургениведом доктором филологических наук П. Г. Пустовойтом и посвящена анализу творческого пути выдающегося русского писателя И.С.Тургенева. В ней отражены и наиболее значительные биографические моменты.

Сорокин, Е. А. Прямухинские романы: повествование, основанное на подлинных письмах / Е. Сорокин; послесл. А. Смирнова. - М.: Советская Россия, 1988. - 283,[1] с.: ил.

Это роман - вернее, четыре взаимопереплетающихся романа. Герои их - Белинский, Тургенев, Станкевич, Боткин и "прямухинские барышни" Бакунины. Драматизм, а иногда и трагизм пережитого позволяют глубже разобраться в некоторых существенных моментах жизненного и творческого пути Белинского, раскрывают писательскую лабораторию Тургенева, выявляют прототипы его героинь.

Повествование основано на архивных материалах, на подлинных документах - письмах, дневниках, воспоминаниях.

Рассчитана на широкий круг читателей.

Тимрот, А. Д. Тургеневские встречи: страницы московской жизни И.С.Тургенева / А.Д. Тимрот. - М.: Московский рабочий, 1970. - 199 с.

Александр Тимрот создал талантливое произведение «Тургеневские встречи» - страницы московской жизни И. С. Тургенева. Поражает

жизненная сила этой книги. В книге все непосредственно, сугубо профессионально, с динамичным сюжетом.

Троицкий, В. Ю. Книга поколений: О романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». - М.: Книга, 1979. - 112 с. - (Судьбы книг).

Эта небольшая книжка, обращенная к широкому кругу читателей-книголюбов, рассказывает о судьбе одного из замечательных произведений И. С. Тургенева - романа «Отцы и дети». О нем спорили многие поколения, да и сейчас это своеобразное и сложное произведение вызывает споры - и среди литературоведов и среди читателей. Удивительно «беспокойная» книга! Можно без колебаний сказать, что роман не только был значительным явлением в истории русской литературы, но и сильно повлиял также на русское общественное и политическое сознание второй половины XIX века.

Труайя, А. Иван Тургенев / Анри Труайя. – М.: Эксмо, 2003. – 320 с., ил.

Славянский колосс с резкими чертами лица и мягким характером, увлекающийся и способный на глубокие чувства и абсолютно чуждый политическим страстям, великодушный человек, преданный родине и открытый всем соблазнам Европы, - таким предстает перед нами загадочный Иван Тургенев. Великий писатель, воссоздавший жестокое и реалистичное полотно русской жизни, он прожил долгое время за границей, что стоило ему осуждения и отторжения от литературной и интеллектуальной среды Москвы и Петербурга. Поклонник знаменитой певицы Полины Виардо, он сорок лет следовал за ней из страны в страну, довольствуясь своим двусмысленным положением. Вокруг этой удивительной четы Анри Труайя мастерски воссоздает космополитический и пестрый мир второй половины девятнадцатого века.

Тургенев, И. С. Статьи и воспоминания. - М.: Современник, 1981. - 303 с. - (Любителям российской словесности. Из литературного наследия).

В книгу включены литературно-критические статьи и воспоминания о встречах с крупнейшими писателями XIX века.

Тургенев без глянца / [сост. и вступ. ст. П. Фокина]. - Санкт-Петербург: Амфора, 2009. - 491, [1] с. - (Без глянца).

Тургенев почти сразу же занял свое, исключительное, место в истории русской литературы. Однако натура великого писателя вызывала либо ожесточенное неприятие, либо восторг. Пытавшийся подняться над противоречиями общественных мнений, суждений и пристрастий, Тургенев остался в одиночестве. У него оказалось немало друзей и много врагов,

поскольку в его век беспристрастность считалась дурным знаком. Трагические и комические минуты жизни этого великана записали многочисленные мемуаристы. Часть фрагментов их воспоминаний приводится в книге впервые за последние сто лет.

Хапов, Ю. Потомки Тургенева / Юрий Хапов; рис. Ивана Каменщика // Смена. - 2009. - № 7.- С. 83 – 86

Чалмаев, В. А. Иван Тургенев / В. А. Чалмаев. - М.: Современник, 1986. - 398 с. - (Любителям российской словесности).

Книга посвящена жизни и творчеству великого русского писателя. Обращаясь к биографии писателя, автор прослеживает его взаимоотношения с крупнейшими деятелями отечественной и зарубежной культуры.

Якушин Н.И. Жизнь и творчество И.С. Тургенева: Материалы для выставки в школе и детской библиотеке: [Для сред. и ст. шк. возраста / Якушин Н.И.]. - М.: Дет. лит., 1988. - 18, [1] с., 22 л. ил. - (Выставка в школе).

Материалы для выставки в школе и детской библиотеке издаются к 170-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Книга содержит 18 страниц текста и 22 односторонних листа фотоиллюстраций на плотной бумаге. Оформление Г. Ф. Ордынского.

II. Произведения Ивана Сергеевича Тургенева

Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. / И.С. Тургенев; [редкол.: М.П. Алексеев (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)]. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Наука, 1978

Сочинения в 12-и т.; Письма в 18-и т.

Т. 1: Сочинения. Стихотворения, поэмы, статьи и рецензии, прозаические наброски: 1834-1849. - 1978. - 574 с.

Т. 2: Сочинения. Сцены и комедии: 1843-1852 / [ред. В.Н. Баскаков; подготовка текстов Т.П. Голованова и др.; примеч. Ю.Г. Оксмана и др.; портрет авт. Работы К.А. Горбунова]. - 1979. - 703, [1] с., [1] л портр.: ил.

Содерж.: Неосторожность; Безденежье; Где тонко, там и рвется; Нахлебник; Холостяк; Завтрак у предводителя; Месяц в деревне; Провинциалка; Разговор на большой дороге; Испытание святого Антония; Две сестры; Вечеринка [и др.].

Т. 3: Сочинения. Записки охотника: 1847-1874 / [ред. С.А. Макашин и Н.С. Никитина; подготовка текстов и примечания А.Л. Гришунина и др.; вступ. ст. к примеч. Р.Ю. Данилевского. - 1979. - 526, [1]с., [1] л. портр.: ил.

Т. 4: Сочинения. Повести и рассказы. Статьи и рецензии: 1844-1854 / [ред. А.Н. Дубовиков и Л.Н. Назарова; подготовка текстов и примечания И.А. Битюговой]. - 1980. - 684, [3]с., [1] л. портр.: ил.

Содерж.: Андрей Колосов; Бретер; Три портрета; Жид; Петушков; Дневник лишнего человека; Три встречи; Муму; Постоялый двор; Два приятеля; Затишье [и др.].

Т. 5: Сочинения. Повести и рассказы: 1853-1857 годов. Рудин; Статьи и воспоминания: 1855-1859 / [ред. Н.В. Измайлов и Е.Н. Кийко; подготовка текстов и примечания И.А. Битюговой]. - 1980. - 540, [3]с., [1] л. портр. : ил.

Содерж.: Собственная господская контора; Переписка; Яков Пасынков; Фауст; Поездка в Полесье; Ася; Рудин [и др.].

Т.6: Сочинения. Дворянское гнездо. Накануне. Первая любовь: 1858-1860 / [ред. М.П. Алексеев и Н.В. Измайлов; подготовка текстов и примечания И.А. Битюговой и др.]. - 1981. - 493, [3]с., [1] л. портр.: ил.

Т. 7: Сочинения. Отцы и дети. Повести и рассказы. Дым: 1861-1867 / [ред. Е.И. Кийко и С.А. Макашин; подготовка текстов и примечания А.И. Батюто и др.]. - 1981. - 557, [3]с., 1 л. портр. : ил.

Содерж.: Призраки; Довольно; Собака [и др.].

Т. 8: Сочинения. Повести и рассказы : 1868-1872 / [ред. Н.В. Измайлов и Е.И. Кийко; подготовка текстов и примечания Л.М. Лотман и др.]. - 1981. - 538, [4]с., 1 л. портр. : ил.

Содерж.: История лейтенанта Ергунова; Бригадир; Несчастливая; Странная история; Степной король Лир; Вешние воды [и др.].

Т. 9: Сочинения. Повести и рассказы: 1874-1877. Новь: 1876 / [ред. Н.В. Измайлов и др.; подготовка текстов и примечания А.И. Батюто и др.]. - 1982. - 572, [3]с., 1 л. портр. : ил.

Содерж.: Пунин и Бабурин; Часы; Сон; Рассказ отца Алексея [и др.].

Т. 10: Сочинения. Повести и рассказы: 1881-1883. Стихотворения в прозе: 1878-1883. Произведения разных годов / [ред. Н.В. Измайлов и Л.Н. Назарова; подготовка текстов и примечания М.П. Алексеева и др.]. - 1982. - 606, [2]с., 1 л. портр.: ил.

Содерж.: Старые портреты; Отчаянный; Клара Милич; Перепелка; Деревня; Старуха; Собака; Памяти Ю.И. Вревской; Порог; Щи; Враг и друг; Голуби; Стой [и др.].

Т. 11: Сочинения. Литературные и житейские воспоминания. Биографические очерки и некрологи. Автобиографические материалы. Незавершенные замыслы и наброски : 1852-1883 / [ред. Л.Н. Назарова; подготовка текстов и примечания А.И. Батюто и др.]. - 1983. - 525, [2]с., 1 л. портр.: ил.

Т. 12: Сочинения. Либретто комических опер. Водевиль. Стихотворения. Речи. Записки общественного назначения. Автобиографическое незавершенное. Dubia : 1840-1883. Указатели / [ред. А.А. Гозенпуд и Н.С. Никитина; подготовка текстов и примечания А.И. Батюто и др.]. - 1986. - 813, [2]с., 1 л. портр. : ил. Указ.: с.731-809.

Т. 2: Письма. 1850-1854 / [ред. П.Р. Заборов и Н.С. Никитина; подготовка текстов и примеч. А.И. Батюто и др.]. - 1987. - 623, [1] с., 1 л. портр. Указ.: с.571-616.

Т. 3: Письма. 1855-1858 / [ред. В.Н. Баскаков; подготовка текстов и примеч. М.П. Алексеева и др.]. - 1987. - 623, [1] с., 1 л. портр. Указ.: с.571-616.

Т. 5: Письма. 1862-1864 / [ред. Н.С. Никитина; подготовка текстов и примеч. А.И. Батюто и др.]. - 1988. - 640 с., 1 л. портр.: ил. Указ.: с.578-632.

Т. 6: Письма. Апрель 1864-декабрь 1865 / [ред. Н.С. Никитина; подготовка текстов и примеч. А.И. Батюто и др.]. - 1989. - 366, [2] с., 1 л. портр.: ил. Указ.: с.329-360.

Т. 7: Письма. 1866-июнь 1867 / [ред. Н.П. Генералова и Г.В. Степанова; подготовка текстов и примеч. М.П. Алексеев и др.]. - 1990. - 445, [2] с., 1 л. портр.: ил. Указ.: с.398-437.

Т. 8: Письма. Июнь 1867-июнь 1868 / [ред. Г.В. Степанова и Г.А. Тиме ; подготовка текстов и примеч. М.П. Алексеев и др.]. - 1990. - 413, [2] с., 1 л. портр. : ил. Указ.: с.369-404.

Тургенев, И. С. Ася: повесть. [Для сред. и и ст. возраста] / И. С. Тургенев; [Предисл. И. Вишневской. - 2-е изд. - М.: Дет. лит., 1980. - 47 с.: ил.

Одной из жемчужин литературного наследия великого русского писателя Тургенева стала небольшая повесть "Ася". Оточенная по форме, глубокая по содержанию, она отразила всю глубину души писателя, его грустные размышления о человеческих судьбах, о той поре жизни человека,

когда он молод, полон надежд и веры в любовь... В повести рассказывается о любви двух молодых людей.

Тургенев, И. С. Дым; Новь; Вешние воды; Стихотворения в прозе / И.С. Тургенев; [вступ. ст. и примеч. А. Чичерина; худож. В. Домогацкий]. - Москва: Художественная литература, 1981. - 608 с.

В издание вошли два последних романа великого русского писателя И.С.Тургенева «Дым»(1867) и «Новь» (1876), в которых слышалось «биение» современной жизни - в пореформенную эпоху. Также в книгу включены повесть «Вешние воды» (1872) и «Стихотворения в прозе», где нашли отражение темы и мотивы, как бы вновь пережитые на склоне лет.

Тургенев, И. С. Месяц в деревне: комедия в 5-ти д. / И.С. Тургенев; [Послесл. и примеч. Н. Никитиной; Рис. С. Острова]. - Л.: Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1987. - 125, [2] с. : ил. - (Школьная библиотека. Для средней школы)

Комедия была написана в 1850 году. Действие ее происходит в имении Ислаева в начале 1840-х годов, а в основе лежит любовный четырехугольник. Наталья Петровна, жена богатого помещика, влюбляется в студента, учителя собственного сына. Михаил Александрович Ракитин - друг семьи, давно любит хозяйку. Верочка - воспитанница Натальи Петровны, тоже влюбляется в учителя.

Тургенев, И. С. Отцы и дети. Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев; предисл. Ю. Манн. - М.: АСТ: Олимп, 2001. - 701 с. - (Школа классики: Книга для ученика и учителя).

Настоящее издание кроме произведений И.Тургенева, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов. В помощь учащимся и учителям публикуются: комментарии к текстам писателя, хроника жизни творчества И.Тургенева, высказывания критиков о нем, воспоминания современников, темы сочинений и развернутые планы некоторых из них, задания для самостоятельной работы и т.д., а также материалы, которые в равной мере можно использовать как для проверки знаний, так и на досуге, во время тематических школьных вечеров. Для учащихся выпускных классов, абитуриентов и учителей.

Тургенев, И. С. Отцы и дети [Звукозапись]: аудиоспектакль / И.С. Тургенев; авт. сценария и режиссер Виктор Трухан; роли исполняют: Василий Бочкарев [и др.]; композитор Шандор Каллош; звукорежиссер Галина Засимова; ред. Наталия Шолохова; 1С, Vox records. - Лицензионная копия от «1С» и «Вокс Рекордс». - Звуковое электронное издание (104 Мб). - Москва: 1С: 1С-Паблишинг, сор. 2005. - 1 электрон.

опт. диск (CD-ROM) (5 ч. 28 мин.); 12. - (1С: Аудиокниги) (Театральный фонограф) (Аудиокниги)

Тургенев, И. С. Сказки Бежина луга: / И. С. Тургенев; [худож. А.М. Турбин]. - Орёл: Орлик, 2017. - 33, [2] с.: цв. ил.

Рассказ «Бежин луг» маленькая энциклопедия древней русской мифологии о природе. У Тургенева природа говорит с человеком голосами птиц, зверей, цветов, леса. Да, слушать и слышать природу, жить с ней в гармонии значит жить в ладу с самим собою: «любите природу не в силу того, что она значит в отношении к вам, человеку, а в силу того, что она вам сама по себе мила и дорога, и вы ее поймете», вот совет мудрого художника слова читателю, вступающему в жизнь.

Предлагаемое издание это легенды из рассказа "Бежин луг", сопровождаемые комментариями известного тургениведа Людмилы Балыковой и иллюстрациями художника Андрея Турбина.

Тургенев, И. С. Стихотворения в прозе; Поэмы; Литературные и житейские воспоминания; Переводы из Г.Флобера / И.С.Тургенев. - М.: Правда, 1987. - 384 с.

Книга замечательного русского писателя И.С.Тургенева (1818—1883) содержит лирико-философские «Стихотворения в прозе», поэмы, «Литературные и житейские воспоминания», а также «Переводы из Г.Флобера».

III. Экранизации произведений И.С. Тургенева.

«Накануне» советско-болгарский фильм (режиссёр Владимир Петров, 1959 год).

Сюжет фильма строится вокруг истории любви Елены Стаховой (Ирина Милопольская) и болгарского патриота Дмитрия Инсарова (Любомир Кабакчиев), борющегося за освобождение своей родины от турецкого гнёта. Влюблённые преодолевают сопротивление родителей Елены и ждут вестей из Болгарии, надеясь примкнуть к борцам за освобождение, но накануне отъезда Дмитрий умирает от тяжёлой болезни. Елена отправляется в Болгарию с друзьями Инсарова, чтобы продолжить его дело.

«Дворянское гнездо» (режиссёр Андрей Кончаловский, 1969).

Немолодой помещик, Фёдор Иванович Лаврецкий (Леонид Кулагин), возвращается в Россию из Италии, в своё родовое поместье Лаврики, где не был около 10 лет. Разочарованный в своём неудавшемся браке, за границей он оставил жену Варвару (Беата Тышкевич) и приехал на Родину, в попытке залечить свои душевные раны. В доме давних знакомых Лаврецкий встретился с Елизаветой Калитиной (Ирина Купченко). Между молоденькой ещё совсем девушкой и женатым Лаврецким вспыхнуло чувство. Но разве возможно им быть вместе?

«Рудин» (режиссёр Константин Воинов, 1977 год).

Главный герой фильма интеллектualan Рудин (Олег Ефремов) приезжает в поместье богатой помещицы Дарьи Михайловны Ласунской (Лидия Смирнова), в котором она организовала салон. Он поражает всех своими знаниями и ораторским талантом, однако за маской искромётного эрудита скрывается холодная и бесчувственная личность. Он разбивает сердце дочери хозяйки Наталье Ласунской (Светлана Переладова) и покидает гостеприимный дом. Это история о человеке, который не замечает возможности стать по-настоящему счастливым в погоне за достижением собственных целей.

«Ася» (режиссёр Иосиф Хейфиц, 1977 год).

Молодой человек, некто Н.Н. (Вячеслав Езепов) путешествует по Европе. Однажды он оказывается в одном из провинциальных немецких городков, где знакомится с братом и сестрой. Ася (Елена Коренева), дочь дворянина и горничной, привлекает его наивностью и непосредственностью. Между ними возникают чувства, но они трагичны и коротки.

«Поездка в Висбаден» по повести «Вешние воды» (режиссёр Евгений Герасимов, 1989 год).

Молодой помещик Дмитрий Санин (Сергей Жигунов) путешествует по Европе. Во Франкфурте он случайно знакомится с Джеммой Розелли (Елена Серопова). Совместные прогулки на природе в обществе Джеммы и её жениха Клюбера (Владимир Шевельков) приводят к дуэли между одним офицером и Саниным. Восхищённая благородством Санина, Джемма увлекается им, отказывает своему жениху и соглашается на предложение выйти замуж за Санина. Нуждаясь в деньгах для предстоящей свадьбы, Санин пытается продать своё имение княгине Марии Николаевне Полозовой (Наталья Лапина), но запутывается в её интригах и забывает о невесте.

«Отцы и дети» (режиссёр Авдотья Смирнова, 2008 год).

Проблема «отцов и детей» в наши дни встаёт перед обществом особенно остро из-за стремительного развития информационных технологий и общего духовного упадка. Аркадий Курсанов (Александр Ратников) приезжает погостить в родовое поместье Марьино вместе со своим другом Евгением Базаровым (Евгений Устюгов). Несмотря на дружбу два молодых человека имеют абсолютно разные взгляды на жизнь: Аркадий немного консервативен, Евгений – нигилист, отрицающий устои «отцов». Вскоре жизнь ставит перед Евгением неразрешимую для его логического склада ума проблему – приходит любовь. Выдержит ли молодой человек это испытание на прочность?

«Две женщины» (режиссёр Вера Глаголева, 2014 год).

В основе фильма пьеса «Месяц в деревне». В любовный треугольник попадают: Наталья Петровна (Анна Астраханцева), жена богатого помещика Аркадия Сергеевича Ислаева (Александр Балухев), которая влюбляется в Алексея Николаевича Беляева (Никита Волков), студента и учителя их сына Коли. В Наталью Петровну уже давно влюблён друг семьи Михаил Александрович Ракитин (Рэйф Файнс). В молодого учителя Алексея Беляева ещё и влюблена Верочка (Анна Леванова), воспитанница Натальи Петровны. Из-за сложившейся ситуации Беляев и Ракитин вынуждены покинуть поместье

IV. Писатели о И. С. Тургеневе.

«Стих обнаруживает необыкновенный поэтический талант; а верная наблюдательность, глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни, изящная и тонкая ирония, под которой скрывается столько чувства,- все это показывает в авторе, кроме дара творчества, сына нашего времени, носящего в груди своей все скорби и вопросы его».

В. Г. Белинский. О поэме Тургенева Параша.- «Отечественные записки», 1843, № 5.

«На днях возвратился из Парижа поэт Тургенев. /.../ Что за человек! /.../ Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, 25 лет,- я не знаю, в чем природа отказала ему? Наконец: характер неистоцимо-прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе».

Ф. М. Достоевский - брату Михаилу. 16 ноября 1845 г.

«Третьего дня Анненков читал у нас вечером Вашу комедию «Где тонко, там и рвется». Без преувеличения скажу Вам, что вещицы более грациозной и художественной в русской нынешней литературе вряд ли отыскать».

Н. А. Некрасов - Тургеневу. 12 сентября 1848 г.

«Записки охотника/.../ отмечены такой мощью таланта, которая благотворно действует на меня; понимание природы часто представляется вам как откровение».

Ф. И. Тютчев - жене. 13 сентября 1852 г.

«Чем выше понятие ваше о значении произведений г. Тургенева, тем оно истинное и тем ближе к мнению каждого живого человека в русской публике».

Н. Г. Чернышевский. «Разговор отчасти литературного, а более не литературного содержания».

«Певец чистой, идеальной женской любви, г. Тургенев так глубоко заглядывает в иную, девственную душу, так полно охватывает ее и с таким вдохновенным трепетом, с таким жаром любви рисует ее лучшие мгновенья, что /.../ и наше собственное сердце млеет и замирает от томного чувства и благодатные слезы не раз подступают к глазам».

Н. А. Добролюбов. «Когда же придет настоящий день».

«Давно уже вы являетесь для меня мэтром. Но чем больше я вас изучаю, тем более изумляет меня ваш талант. Меня восхищает страстность и в то же время сдержанность вашей манеры письма,

симпатия, с какой вы относитесь к маленьким людям и которая насыщает мыслью пейзаж».

Г. Флобер - Тургеневу. 4/16/ марта 1863 г.

«Это очаровательный колосс, нежный беловолосый великан, он похож на доброго старого духа гор и лесов, на друида и на самого монаха из "Ромео и Джульетты». Он красив какой-то почтенной красотой».

Э. и Ж. де Гонкур. Дневник. 1863 г.

«Если теперь английский роман обладает какими-то манерами и изяществом, то этим он прежде всего обязан Тургеневу».

Д. Голсуорси. Собр. соч., т. XVI, с. 399.

«...в настоящее время Россия опередила Америку - ибо у нас нет Тургенева».

Х. Бойссн. Визит к Тургеневу. 1874.

«Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей, он рисует своих героев как поэт и живописец. Ему одинаково интересны как их страсти, так и черты их лица /.../ С большим искусством живописует он физическую и моральную сторону явлений, создавая реальные картины действительности, а не фантастические эскизы».

П. Мериме.

«...гениальный романист, изъездивший весь свет, знавший всех великих людей своего века, прочитавший все, что только в силах прочитать человек, и говоривший на всех языках Европы так же свободно, как на своем родном».

Ги де Мопассан.

«Огромный интерес, вызванный произведениями Тургенева в России, объясняется в значительной мере тем, что во всех них затронуты политические вопросы, тем, что они, при всем их художественном совершенстве и изяществе формы, отличаются ярко выраженной пропагандистской направленностью, наконец, тем, что в них ставятся жгучие вопросы современности».

Джон Рид.

«Тургенев - один из писателей наших, умевший спускаться в самые недра обыденности затем, чтобы поднять ее за собой».

В. Г. Короленко. Из речи 10 ноября 1918 г.

«Я был воспитан на Тургеневе».

А. Н. Толстой. Поли. собр. соч., т. XIII, с. 565.

«Пушкин и Тургенев - это родоначальники нашей прозы».

А. А. Фадеев.

«Мы были наследниками прекрасной точки зрения Тургенева на простой народ».

М. М. Пришвин.

«И. С. Тургенев - один из самых удивительных русских писателей, который с гениальной прозорливостью и чуткостью видел Русь, как даровитейший народ, обладающий высокой нравственной силой».

Ф. В. Гладков. Из письма в музей. 1958 г.

ИСТОЧНИК <http://www.turgenev.org.ru/e-book/pisатели.htm>

V. Основные даты жизни и творчества И.С. Тургенева.

1818, 28 октября (9 ноября нового стиля) - Рождение И. С. Тургенева, «в Орле, в своем доме в 12 часов утра».

1833, 20 сентября - Тургенев принят своекоштным студентом по словесному отделению философского факультета Московского университета.

1834, 18 июля - Тургенев переводится на философский факультет Петербургского университета.

1834, 30 октября - Смерть отца.

1837, осень - Получает степень кандидата.

1838, начало апреля - Выход в свет N 1 «Современника» со стихотворением Тургенева «Вечер».

1839, май - Известие о пожаре в Спасском-Лутовинове.

1839, август - ноябрь - Тургенев в Спасском-Лутовинове.

1840, февраль - начало мая - Путешествие по Италии, дружеские отношения со Станкевичем.

1840, 24 июня - В Италии, в городе Нови, скончался Станкевич.

1840, 20 июля - Тургенев знакомится с М. А. Бакуниным.

1841, весна - Тургенев заканчивает занятия в Берлинском университете и возвращается в Россию.

1841, лето - В Спасском-Лутовинове Тургенев сближается с А. Е. Ивановой.

1841, 10-16 октября - Тургенев посещает Премухино. Начало любовного романа с Т. А. Бакуниной.

1842, апрель - май - Сдаёт магистерские экзамены по философии и латинской словесности в Петербургском университете.

1843, конец февраля - Знакомство с Белинским.

1843, апрель - Выход отдельного издания поэмы «Параша».

1843, 8 июня - Тургенев зачислен на службу в Министерство внутренних дел.

- 1843, 1 ноября - Тургенев знакомится с Полиной Виардо.
- 1844, лето - Тесное сближение Тургенева с Белинским. Знакомство с Некрасовым.
- 1845, 18 апреля - Тургенев увольняется со службы в Министерстве внутренних дел.
- 1845, около 10 мая - Тургенев вместе с семьей Виардо выезжает во Францию.
- 1845, ноябрь - Тургенев возвращается в Россию. Знакомится с Достоевским.
- 1846 - Выход в свет «Петербургского сборника» с повестью Тургенева «Три портрета» и поэмой «Помещик».
- 1846, конец года - Переход журнала «Современник» в руки Некрасова и Панаева.
- 1847 - В первой книжке «Современника» опубликован очерк «Хорь и Калиныч» из «Записок охотника».
- 1847, январь - Тургенев уезжает за границу.
- 1847, май - июль - Тургенев и Белинский отдыхают в Зальцбрунне.
- 1848, 26 мая - В Петербурге скончался Белинский.
- 1848, март - декабрь - Дружеское сближение Тургенева с Герценом.
- 1850, 17 июня - Тургенев выезжает из Парижа в Россию.
- 1850, 16 ноября - В Москве скончалась мать Тургенева.
- 1852, 24 февраля - Тургенев узнает о смерти Гоголя.
- 1852, 16 апреля - Арест Тургенева.
- 1852, 18 мая - После месячного заключения Тургенев сослан в Спасское-Лутовиново под полицейский надзор.
- 1852, август - Известие о выходе в свет отдельного издания «Записок охотника».

1853, март - Тайная десятидневная поездка Тургенева в Москву для свидания с П. Виардо.

1853, 23 ноября - Конец спасской ссылки.

1854, июнь - июль - Увлечение писателя О. А. Тургеневой.

1854, осень - Тургенев охотится вместе с Некрасовым в Спасском-Лутовинове.

1855, январь - Тургенев на юбилее Московского университета, посещает Грановского, А. Н. Островского, Аксаковых.

1855, май - июнь - В Спасском-Лутовинове гостят Боткин, Григорович, Дружинин.

1855, 7 октября - Тургенев на похоронах Грановского.

1855, 19 ноября - Л. Н. Толстой возвращается из Севастополя и останавливается на квартире у Тургенева в Петербурге.

1856, январь - февраль - Публикация в «Современнике» романа «Рудин».

1856, лето - Поездки Тургенева в Покровское к М. Н. Толстой. Работа над повестью «Фауст».

1856, середина октября - Тургенев уезжает во Францию.

1857 - Размолвка с Полиной Виардо.

1857, 5 октября - Тургенев выезжает с Боткиным из Парижа в Рим.

1858, 27 мая - Тургенев выезжает в Россию.

1859 - В первом номере «Современника» опубликован роман «Дворянское гнездо».

1859, 29 апреля - Тургенев уезжает за границу.

1859, с 21 по 25 мая - Тургенев в Лондоне. Общение с Герценом.

1859, в середине сентября - Тургенев возвращается в Петербург, затем - в Спасское-Лутовиново. Работает над романом «Накануне».

1860 - В первом и втором номерах «Русского вестника» М. Н. Каткова выходит роман «Накануне». Размолвка Тургенева с Некрасовым и уход из редакции журнала «Современник».

1860, 29 марта - Третейский суд между Тургеневым и Гончаровым.

1860, 24 апреля - Отъезд Тургенева за границу.

1860, 27 июля - Свидание в Лондоне с А. И. Герценом.

1860, август - Формулярный список действующих лиц романа «Отцы и дети», составленный Тургеневым во время морских купаний в г. Вентноре на острове Уайт.

1861, 30 апреля - Тургенев возвращается на родину.

1861, 27 мая - Ссора Тургенева с Л. Н. Толстым в имении Фета Степановка.

1861, 30 июля - Тургенев заканчивает работу над романом «Отцы и дети».

1861, сентябрь - Тургенев приезжает в Париж.

1862 - В февральской книжке «Русского вестника» выходит роман Тургенева «Отцы и дети».

1862, май - Свидание Тургенева в Лондоне с Бакуниным и Герценом.

1862, 25 мая - Приезд Тургенева в Петербург.

1862, 15 октября - Возвращение Тургенева в Париж.

1863, 3 мая - Тургенев поселяется в Баден-Бадене.

1864, январь - Приезд Тургенева в Петербург по официальному вызову в Сенат.

1864, 28 февраля - Возвращение Тургенева в Баден-Баден.

1865, 13 февраля - Свадьба дочери Тургенева.

1867, 26 февраля - Тургенев привозит в Петербург роман «Дым».

1867, середина апреля - Выходит третья книжка «Русского вестника» с романом Тургенева «Дым».

1867, август - Ссора Достоевского с Тургеневым в Баден-Бадене.

1870, 10 января - Тургенев узнает в Баден-Бадене о смерти Герцена.

1870, 3 июля - С началом франко-прусской войны Тургенев вместе с семейством Виардо покидает Баден-Баден и переезжает в Англию.

1871, 13 февраля - Тургенев приезжает в Петербург. Знакомится со Стасовым, читает в клубе художников рассказ «Бурмистр».

1871, ноябрь - Тургенев с семейством Виардо переезжает в Париж.

1873, июль - Тургенев совместно с семьей Виардо нанимает в Буживале загородную виллу «Ясени».

1874, 2 апреля - Начало «обедов пяти» (Тургенев, Э. Гонкур, Доде, Золя и Флобер).

1874, 19-26 июня - У Тургенева в Спасском-Лутовинове гостит Ю. П. Вревская.

1877 - В январской и февральской книжках «Вестника Европы» выходит роман Тургенева «Новь».

1878, 8 и 9 августа - Тургенев гостит у Толстого в Ясной Поляне.

1879, январь - Тургенев получает известие о смерти брата и едет в Россию.

1879 - март - Чествование Тургенева в Москве и Петербурге. Решение писателя вернуться в Россию.

1879, с 3 по 10 июня - Тургенев в Англии на присуждении ему степени доктора обычного права Оксфордского университета.

1880, июнь - Участие Тургенева в Пушкинском празднике в Москве.

1881, лето - Последний приезд Тургенева в Спасское. Посещение Спасского Л. Н. Толстым, Д. В. Григоровичем, М. Г. Савиной.

1883, 22 августа - Смерть Тургенева.

1883, 19 сентября - Проводы тела Тургенева в Петербург на Северном вокзале в Париже.

1883, 27 сентября - Похороны Тургенева в Петербурге на Волковом кладбище.

Даты приведены по старому стилю.