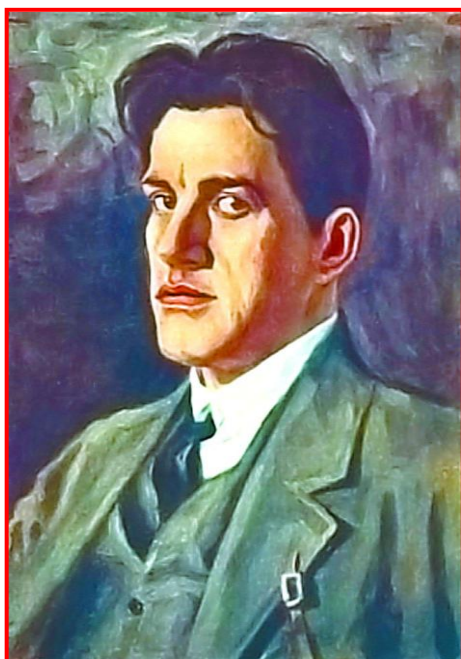


МБУК «Ковровская центральная районная библиотека»

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ – Трибун революции

Библиографический указатель

(к 125 – летию со дня рождения В. В. Маяковского)



Ковровский район, 2018

МБУК «Ковровская центральная районная библиотека»

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ – Трибун революции

Библиографический указатель

(к 125 – летию со дня рождения В. В. Маяковского)

Ковровский район, 2018

ББК 83.3Р6
М 39

Владимир Маяковский – трибун революции: библиографический указатель /
сост. А.Л. Зимин.- Ковровский район, 2018.- 25 с.

Указатель «Владимир Маяковский- трибун революции» посвящён 125-летию со дня рождения писателя. Указатель носит рекомендательный характер. Издание предназначено широкому кругу читателей, интересующихся жизнью и творчеством русского писателя.

ББК 83.3Р6
Составитель: Зимин А.Л.
Редактор: Пугина Е. Б.

От составителя

Данный библиографический указатель посвящён 125 – летию со дня рождения В. В. Маяковского - признанного родоначальника советской классической поэзии. Личность и творчество «трибуна революции», как называл себя сам поэт, настолько были скомпрометированы в советское время славословиями в официальном литературоведении, что ещё в годы перестройки конца 80–х годов прошлого века назрела необходимость переосмысления роли Маяковского в истории отечественной литературы. В этих условиях стали появляться публикации в которых образ В. Маяковского и его творчество если и не подвергались разгромной критике, то делались попытки осветить те аспекты феномена великого русского поэта, которые ранее оставались в тени общественного внимания.

Указатель рассказывает о наличии многообразной палитры в оценке жизни и творчества поэта, являвшегося автором таких разных и в то же время весьма показательных для своего времени произведений как «Облако в штанах» и «В. И. Ленин». Подбор критических и мемуарных материалов осуществлялся путём комбинирования источников как советского периода, так и новейшего времени, что позволило провести как бы сравнительный анализ приведённых публикаций.

Далее в указателе следует список произведений В. В. Маяковского, представляющий практически все литературные жанры. Это, прежде всего поэтические произведения от входящих в Лениниану советской литературы и до адресованных детям. Представлена в указателе и драматургия В. В. Маяковского (пьесы «Клоп», «Баня», «Мистерия - буфф»).

Литература в указателе поможет читателям, интересующимся историей отечественной словесности, более близко познакомиться с такой яркой и неоднозначной фигурой как великий русский, советский поэт Владимир Маяковский.

**критические публикации и воспоминания о
жизни и творчестве В. В. Маяковского.**



1. Абрамов, А. М. Маяковский: «Соки со всей Вселенной» / А. М. Абрамов. // Абрамов, А. М. В соавторстве со временем. - М.: Современник, 1982. – С. 9 – 93.

Художник и время, литература и потребности эпохи - этой проблеме посвящена книга доктора филологических наук А. М. Абрамова. Главы о творчестве В. Маяковского, о поэзии 40 – 50 – х годов, раздел «Литературные портреты», который составили очерки о Есенине, Исаковском, Суркове, Шубине, создают широкую картину развития советской поэзии в её основных направлениях, темах, именах.

2. Акимов, В. М. «Я - этой силы частица» (Лирический герой в поэмах В. Маяковского 20 – х гг) / В. М. Акимов // Акимов, В. М. На ветрах времени: очерки о книгах советских писателей. - Л.: Детская литература, 1981. - 143 с.

Сборник очерков о выдающихся произведениях русской советской литературы, от «Двенадцати» А. Блока до наших дней, объединённых идеей о непреходящей ценности нравственного опыта писателей, отражённого в их произведениях, для воспитания современного человека.

3. Антокольский, П.Г. Маяковский /П. Г.Антокольский // Антокольский, П. Г. Путевой журнал писателя. - М.: Советский писатель, 1976. - С. 159 - 164.

В книге собраны литературно - критические статьи П. Г. Антокольского, опубликованные в последние годы. Они посвящены мастерам русской и советской классики - Пушкину, Грибоедову, Достоевскому, Маяковскому, а также поэзии и прозе сегодняшних дней. Статьи рельефно характеризуют и самого автора как тонкого знатока поэзии, мастера литературного портрета, умеющего сочетать анализ стиха с занимательным рассказом о жизни писателей.

4. Басинский, П. В. В. Маяковский / П. В. Басинский, С. Р. Федякин // Басинский, П. В. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции: пособие для учителя. – М.: Академия, 2000. - С. 242 - 262.

В пособии представлена история русской литературы рубежа XIX – XX вв. и первой русской эмиграции. Книга написана методом «глубокого погружения» в биографию и творчество каждой из крупных фигур данной эпохи. Подробнейшим образом рассказано о всех заметных литературных течениях и направлениях литературы этого времени. К каждой главе даётся список рекомендуемой литературы. В конце книги приложена хроника литературной и общественной жизни.

5. Буров, В. С самим собой / В. Буров // Свой. - 2018. - № 7 – 8. – С. 38 - 41.

В очерке литературоведа В. Булова представлен жизненный и творческий путь великого русского советского поэта В. В. Маяковского. Автору публикации удалось обойтись без советской идеализации и одновременно без либеральной критики образа классика. Создатель таких разных произведений как «Облако в штанах» и «В. И. Ленин» предстаёт перед читателями живым человеком со всеми противоречиями и слабостями, делающими его от этого современным и актуальным.

6. Быков, Д. Л. Маяковский: Трагедия - буфф в шести действиях / Д. Л. Быков. - М.: Молодая гвардия, 2018- 716 с. – (Жизнь замечательных людей).

Подлинное значение Владимира Маяковского определяется не тем, что в советское время его объявили «лучшим и талантливейшим

поэтом», - а тем, что и при жизни, и после смерти его личность и творчество оставались в центре общественного внимания, в кругу тем, образующих контекст русской культуры.

Среди множества книг, посвящённых Маяковскому, особое место занимает его новая биография, созданная известным поэтом, писателем, публицистом Дмитрием Быковым. Подробно описывая разнообразные сюжеты из жизни своего героя, автор сосредоточивает внимание на ключевых моментах, видя в них отражение главных проблем русской интеллигенции и шире - русской истории.

7. Ваксберг, А. И. Лиля Брик. Жизнь и судьба / А. И. Ваксберг. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999. – 448 с.

Загадка этой хрупкой женщины, до последних дней своей жизни сводившей с ума мужчин, миновавшей рифы Кремля и Лубянки и устоявшей перед всеми ветрами жестокого XX века, так и осталась неразгаданной. Её называли современной мадам Рекамье, считали разрушительницей моральных устоев, обвиняли в гибели Маяковского. Одни боготворили её, другие презирали и ненавидели. К 85 – летнему юбилею Ив Сен - Лоран создал для неё специальное платье, а молодой французский романист признался в любви.

8. Вишневский, К. Д. Поэма В. В. Маяковского «Хорошо!»: комментарий: книга для учителя / К. Д. Вишневский. - М.: Просвещение, 1987. - 208 с.

В книге предлагается историко - литературный комментарий к тексту поэмы «Хорошо!», который углубляет представление читателей об идейно - художественных особенностях произведения В. Маяковского.

9. Владимиров, С. В. Об эстетических взглядах Маяковского / С. В. Владимиров. - Л.: Советский писатель, 1976. - 240 с.

В книге безвременно умершего ленинградского критика С. В. Владимирова, первое издание которой вышло в 1959 году, рассматриваются эстетические взгляды Маяковского, рассматриваются исторически, на фоне литературной борьбы тех лет. Эстетические искания Маяковского, его борьба за действенность искусства, с которыми знакомит нас автор, важны не только в плане проникновения в процесс творчества самого поэта, но и для понимания путей развития и формирования советской поэзии.

10. Воловик, А. Маяковский был, есть и будет / А. Воловик // Честь Отечества.- 2013. - № 7 – 8. – С. 40 – 43.

Автор публикуемого здесь фрагмента из книги «От Владимира до Владимиров» критик и публицист А. Воловик с позиций современности пытается определить место В. Маяковского в истории нашей культуры и общества в целом. Сам себя он называл «агитатором, горланом, главарём», а по определению И. Сталина являлся «лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». В сочинении А. Воловика даётся обоснование позиции Маяковского как апологета революции, непримиримого противника старого мира. В то же время поэт предстаёт перед читателями как трагичный, лиричный автор, передающий через свои произведения тончайшие движения нежной души.

11. Воронцов, А. Маяковский и его железные книги / А. Воронцов // Наш современник. – 2013. - № 7. – С. 234 – 250.

В представленном вниманию читателей эссе критика и публициста А. Воронцова предпринята весьма смелая и отчасти спорная попытка разобраться в идейных основах литературного творчества родоначальника советской классической поэзии В. В. Маяковского. Демонстративно дистанцируясь от хрестоматийной «большевистскости» своего героя, автор публикации пытается представить Маяковского последователем популярного в то время философа Ф. Ницше. Как известно, к последователям названного мыслителя относят вождей европейского фашизма А. Гитлера и Б. Муссолини. По некоторым сведениям и вожди российских большевиков с интересом воспринимали антихристианские идеи немецкого философа.

Попытка представить великого литературного хулигана эпохи русских революций апологетом скандального философского учения начала прошлого века может показаться сомнительной, но для внимательного читателя она может стать поводом задуматься о жизненной и творческой драме трибуна революции В. В. Маяковского и о его трагическом конце.

12. Встречи с прошлым: Вып. 3. Литературные кафе 20 – х годов. (Из воспоминаний И. В. Грузинова «Маяковский и литературная Москва»). Публикация И. И. Аброскиной. - М.: Советская Россия, 1987. - С. 164 - 181.

В представленном очередном выпуске сборника «Встречи с прошлым» помещена публикация И. И. Аброскиной, построенная на воспоминаниях И. В. Грузинова «Маяковский и литературная Москва». В воспоминаниях речь идёт о деятельности литературных кафе Москвы в первые годы Советской власти. В первую очередь это касается такой организации российских литераторов как Всероссийский союз поэтов. В центре внимания автора воспоминаний находится литературное кафе «Домино», одним из активных посетителей которого в указанный период и участников концертов - выступлений был ведущий революционный поэт России В. В. Маяковский. Маяковский в публикации выступает в компании таких коллег - поэтов, как Давид Бурлюк, Василий Каменский, Игорь Северянин и других.

13. Встречи с прошлым: Вып. 6. «Поэзия его партийна...» (Воспоминания С. С. Шамардиной о Вл. Маяковском). Публикация И. И. Аброскиной. - М.: Советская Россия, 1988. - С. 132 – 149.

Данная публикация представляет собой воспоминания Софьи Сергеевны Шамардиной, близкого друга поэта В. В. Маяковского, охватывающие период с 1913 по 1930 годы. Однако основное внимание в воспоминаниях уделено 1913 - 1914 гг., когда начиналась творческая биография Маяковского. Свои воспоминания о встречах с поэтом С. С. Шамардина написала ещё в 1960 - х годах, но только в годы перестройки они оказались доступны без цензурных ограничений. Поскольку автор публикации впоследствии станет профессиональным партийным работником, главным тезисом воспоминаний является пресловутая партийность творчества В. В. Маяковского.

14. Гинзбург, Л. Я. Маяковский В. В. / Л. Я. Гинзбург // Гинзбург, Л. Я. О лирике. - М.: Интрада, 1997. – С. 375 – 379.

Книга Лидии Яковлевны Гинзбург - одна из лучших работ по истории русской поэзии «золотого» и «серебряного» веков, от Жуковского и Пушкина до Блока и Мандельштама; она необходима как изучающим историю русской литературы, так и всем знатокам и ценителям поэзии.

Настоящее издание, воспроизводящее второе, расширенное издание 1974 г., снабжено обширным указателем, позволяющим быстро найти сведения о том или ином поэте или произведении.

15. Гордиенко, Е. Определён в поэты / Е. Гордиенко // Смена. – 2013. - № 7. – С. 22 – 33.

Его помнят большим. Во всех смыслах. Маяковский терпеть не мог, когда с ним не соглашались, обожал спорить и быть правым. В то же время он мог быть нежным, добрым, отзывчивым и прощающим.

16. Григорьев, Н. Д. Маяковский во Владимире / Н. Д. Григорьев. – Владимир: Владимирское книжное издательство, 1959. – 108 с.

В представленном очерке владимирского журналиста - краеведа Н. Д. Григорьева освещается мало известный широкой публике сюжет о посещении великим русским советским поэтом В. В. Маяковским города Владимира в 1927 году. Ценность данной публикации заключается в том, что позволяет увидеть «хрестоматийную» фигуру классика советской поэзии через провинциальное восприятие, через впечатления жителей старинного русского города.

17. Гусев, В. И. Стиль и «факт» (Маяковский и «Новый Леф») / В. И. Гусев // Гусев, В. И. Память и стиль: современная советская литература и классическая традиция. - М.: Советский писатель, 1981. - С. 230 - 239.

В книге Владимира Гусева «Память и стиль» удачно совмещаются чутьё критика и научная основательность литературоведа с художественно - эссеистским стилем прозаика. Такой анализ обусловлен и самой темой исследования: историческая и социальная память, понятая широко, как один из основных компонентов культуры, преемственность гуманистических традиций современной советской литературы. А. Пушкин, А. Бестужев, Г. Державин, Л. Толстой, А. Блок, В. Маяковский, А. Платонов, В. Белов, В. Шукшин, Ю. Трифонов - их имена стали рядом в результате обновления классических традиций в литературе последних десятилетий. Автор размышляет о нерасторжимости социального и духовного, о целостности ощущения мира и человека в нравственных и эстетических исканиях зрелого социализма.

18. Денисова, И. В. Революция – любовь: новаторские принципы послеоктябрьской лирики Маяковского / И. В. Денисова. - М.: Советская Россия, 1988. - 232 с.

Рассматривая послеоктябрьскую лирику Маяковского, автор на конкретных примерах раскрывает её глубокое своеобразие, выявляет

новаторскую природу лиризма и эстетики поэта. В книге прослеживается близость лирики и агитации в поэзии Маяковского, подчёркивается нераздельная связь партийности и народности, темы революции с темами любви, борьбы за личное счастье, торжество истины и красоты.

19. Ерёмин, В. Н. В. В. Маяковский / В. Н. Ерёмин // Ерёмин, В. Н. Сто великих поэтов. - М.: Вече, 2007. - С. 433 - 441.

Книга рассказывает о биографиях и исторических событиях, на фоне которых проходила жизнь ста великих поэтов мира всех времён и народов. Читатель познакомится с судьбами Гомера и Вергилия, Ли Цин - чжао и Данте, Омара Хайяма и Камюэнса, Лафонтена и Басё, Державина и Шиллера, Пушкина и Мицкевича, Цветаевой и Лорки и многих других гениальных поэтов, чьё творчество обогащает наш мир и делает прекраснее нашу жизнь. Биографии стихотворцев помогают узнать об основных поэтических школах, теориях и принципах существования поэзии в разные времена и у разных народов.

20. Имя этой теме: любовь! Современницы о Маяковском / сост. В. Катанян. - М.: Дружба народов, 1993. - 336 с.

«Я – поэт. Этим и интересен», - сказал Маяковский. Но с годами выяснилось, что это не совсем верно. Сегодня Маяковский интересует нас не только как поэт и гражданин, но и как просто человек. Мемуары его современниц ценны именно психологическим рисунком образа Маяковского, изображением тех черт характера, которые проявились в его отношениях с женщинами.

Своими воспоминаниями о Маяковском делятся Эльза Триоле - жена Луи Арагона и сестра Л. Брик - и В. Полонская. Чьи имена мы знаем ещё по завещанию поэта и особенно по публикациям последних лет; Софья Шамардина, Маруся Бурлюк, Наталья Рябова, Наталья Брюханенко - женщины, близко знавшие и любившие Маяковского.

21. Карабчиевский, Ю. А. Воскресение Маяковского / Ю. А. Карабчиевский. - М.: Советский писатель, 1990. - 224 с.

Эта книга решительно опрокидывает все наши привычные представления об известнейшем поэте двадцатого века. Автор вместе с читателем как бы впервые проходит по всем основным страницам жизни и творчества Маяковского и приходит к неожиданным и к независимым выводам. Книга написана в 1983 году, но и сегодня

поражает смелостью суждений, и не только о поэте, литературе и творчестве, но и о жизни страны и общества. В ней удачно сочетаются глубина мысли, живой юмор, острота взгляда, динамичный, яркий стиль изложения и увлекательность детектива.

22. Крупчанов, А. Л. В. В. Маяковский / А. Л. Крупчанов // Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. 2: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова / сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2000. - С. 105 – 120.

Пособие по русской литературе для поступающих на все факультеты МГУ им. М. В. Ломоносова подготовлено на филологическом факультете МГУ в соответствии с обновлённой программой, действующей с 1998 г.

23. Лавут, П. И. Маяковский едет по Союзу: воспоминания / П. И. Лавут. – М.: Советская Россия, 1969. - 256 с.

Автору книги довелось путешествовать с Владимиром Маяковским по стране с 1926 по 1930 гг. в качестве организатора многочисленных выступлений поэта. Книга написана в форме путевого дневника. Встречи поэта в поездах, на вокзалах, в гостиницах, выступления перед различной аудиторией, ответы на записки (многие из которых приводятся в книге), работа Маяковского над стихами, созданными им во время поездок на конкретном материале – всё это составляет содержание книги. Автор подробно пишет о последних днях жизни поэта, приводит факты, позволяющие полнее и ярче воссоздавать облик Маяковского - поэта, человека, гражданина.

24. Луначарский, А. В. Вл. Маяковский - новатор / А. В. Луначарский // Луначарский, А. В. Литература нового мира: обзоры, очерки, теория. – М.: Советская Россия, 1982. - С. 128 – 144.

В сборнике известного советского критика, первого наркома просвещения, соратника В. И. Ленина представлены избранные статьи, посвящённые молодой советской литературе, её проблемам, конкретному анализу творчества Горького, Маяковского, Блока, Брюсова и других, вопросам теории социалистического реализма.

25. Машбиц - Веров, И. М. Поэма В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»: комментарий, книга для учителя / И. М. Машбиц. – М.: Просвещение, 1984. – 128 с.

Автор книги не только даёт обстоятельный комментарий к поэме Маяковского «В. И. Ленин», но и уделяет большое внимание раскрытию идейного и художественного новаторства поэта, эстетическому значению этого новаторства в сравнении с предшествующей и современной Маяковскому поэзией.

26. Маяковская, А. А. Детство и юность Владимира Маяковского: из воспоминаний матери / А. А. Маяковская. - М.: Просвещение, 1955. - 94 с.

Данная книга является в своём роде уникальной, ибо представляет собой воспоминания об одном из отцов - основателей русской советской литературы, прежде всего советской поэзии – о В. В. Маяковском. Воспоминания эти принадлежат матери поэта А. А. Маяковской, надолго пережившей своего знаменитого сына. Издание вышло в свет в 1955 году и неизбежно испытало сильное влияние советской цензуры. Тем не менее сама фигура автора воспоминаний позволяет взглянуть на значительно «забронзовевшего» в массовом сознании В. Маяковского не столько с литературной, а с более человеческой стороны, что должно даже с учётом всех временных и идеологических издержек вызвать интерес к книге среди поклонников поэта.

27. Меженко, Ю. С. Маяковский В. В. / Ю. С. Меженко // Меженко, Ю. С. Знаменитые писатели. Судьба и творчество. – Ростов н / Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. - С. 174 – 177.

«Поэты не рождаются случайно - они летят на землю с высоты!» - утверждал известный певец. Мы предлагаем вниманию читателя биографии тех избранных свыше гениев, чьи произведения пережили века и тысячелетия. С течением времени их творения не теряли остроты и актуальности, приобретая новый смысл и снискивая любовь и признание многих поколений благодарных читателей.

28. Михайлов, А. А. Маяковский / А. А. Михайлов. – М.: Молодая гвардия, 1988. - 558 с. - (Жизнь замечательных людей).

Биография известного советского поэта, творчество которого ознаменовало начало новой эпохи развития русской и мировой литературы.

29. Михайлов, А. А. Мир Маяковского: взгляд из восьмидесятых / А. А. Михайлов. – М.: Современник, 1990. – 464 с.

Новая книга известного критика и литературоведа Ал. Михайлова является наиболее значительным в последние годы исследованием жизни и творчества В. В. Маяковского. Она содержит ориентиры для понимания и оценок тех сложнейших литературно - исторических процессов, в самой гуще которых складывалась творческая индивидуальность поэта. Наше время, не скованное канонами старого мышления, позволило автору снять «хрестоматийный глянец» с Маяковского, то есть провести своеобразную реставрационную работу и дать объективную аналитическую оценку как сильным, так и слабым сторонам в творчестве великого поэта.

30. Перспектива - 89: Советская литература сегодня: сборник. - М.: Советский писатель, 1989. - 480 с.

О чём размышляют сегодня Леонид Леонов, Евг. Евтушенко, Юрий Бондарев; что тревожит и обнадеживает в жизни и литературе Виктора Астафьева, какова роль образного слова и прямой речи художника во всенародной перестройке? Это первый раздел сборника. Второй раздел - о развитии поэзии и прозы наших дней и давних лет (Б. Пастернак, В. Маяковский, А. Ахматова, А. Платонов, Ч. Айтматов, А. Ким). Книгу завершают воспоминания Вероники Полонской о В. Маяковском и Надежды Вольпин о С. Есенине, В. Туляковой - Хикмет о Я. Смелякове и Назыме Хикмете.

31. Петровский, М. С. Сказка - митинг, сказка - плакат / М. С. Петровский // Петровский, М. С. Книги нашего детства: К. Чуковский. Крокодил; В. Маяковский. Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий; С. Маршак. Вот какой рассеянный; А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино; А. Волков. Волшебник Изумрудного города. - М.: Книга, 1986. - С. 57 - 99.

Автор повествует о причудливых путях знаменитых детских книг, о неожиданном пересечении человеческих и книжных судеб, о невидимых на первый взгляд связях между людьми и книгами. Рассказ об удивительных обстоятельствах, которые сопровождали рождение сказок К. Чуковского, В. В. Маяковского, С. Я. Маршака, А. Н. Толстого, А. Н. Волкова, построен на обширном материале, в значительной степени впервые извлечённом из архивов.

32. Писатели современной эпохи: библиографический словарь русских писателей XX века. Т. 1 / под ред. Б. П. Козьмина. – М.: ДЭМ, 1991. - 288 с.

Вниманию читателей предлагается воспроизведение книги, вышедшей в 1928 году. «Писатели современной эпохи: Био – библиографический словарь русских писателей XX века» вызовет несомненный интерес, поскольку даёт картину творчества авторов, работа которых протекала в первой четверти XX века.

33. Прокушев, Ю. Л. Дума о России: избранное / Ю. Л. Прокушев. - М.: Советская Россия, 1988. - 624 с.

Четырнадцать книг, посвящённых одному из гениальнейших русских поэтов XX века, - такова «критическая Есениана» Ю. Прокушева. В других своих книгах он обращается к творчеству классиков отечественной литературы, выдающимся современным поэтам, а также талантливым молодым писателям.

Первая часть - «Дума о России», давшая название всей книге, включает избранные работы из ранее вышедших книг «Даль памяти народной», «Подвиг Пушкина», «Владимир Маяковский», «Поэзия Октября», «Живой лик России» и других.

Вторая часть - «Прозрение гения» посвящена жизни и творчеству Сергея Есенина.

34. Рождественский, Вс. А. Страницы жизни / Вс. А. Рождественский. - М.: Современник, 1974. - 463 с.

Один из старейших мастеров советской поэзии Всеволод Рождественский рассказывает о первых годах становления советской литературы, о таких деятелях культуры и искусства, как М. Горький, Ф. Шляпин, В. Маяковский, А. Блок, А. Толстой, С. Есенин, А. Грин, М. Волошин, А. Прокофьев и другие. Автор приводит личные дневниковые записи, высказывания и мнения писателей о литературе, о мастерстве, об общественной роли искусства.

35. Рымашевский, В. В. На расстоянии голоса / В. В. Рымашевский. - Ярославль: Верхне - Волжское книжное издательство, 1981. - 207 с.

Литературная история Ярославского края богата примечательными событиями, славными именами: Н. А. Некрасов и Л. Н. Трфолев, В. В. Маяковский и А. А. Фадеев, Н. Н. Ушаков, В. А.

Смирнов, А. А. Сурков... Традиции «старших» уверенно продолжают современные писатели - волжане. Книга Вячеслава Рымашевского «На расстоянии голоса» - о творческой преемственности, уроках гражданственности, художественного мастерства. Наряду с печатными источниками в ней представлены также малоизвестные архивные материалы, письма, воспоминания. Критик ведёт доверительный разговор с читателем об активной жизненной позиции писателя, его социальной ответственности.

36. Семёнова, С. Г. Преодоление трагедии: «вечные вопросы» в литературе / С. Г. Семёнова. – М.: Советский писатель, 1989. - 440 с.

Человек и природа, смерть и бессмертие, личность и прогресс, смысл человеческой жизни – извечные темы искусства. Под этим углом зрения автор рассматривает произведения Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Толстого, Достоевского, а также советскую литературу (Горький, Брюсов, Маяковский, Заболоцкий, Платонов, Пришвин, Айтматов, А. Ким) и романы Сартра и Камю.

37. Сурма, Ю. А. Слово в бою: эстетика Маяковского и литературная борьба 20 – х годов / Ю. А. Сурма. – Л.: Лениздат, 1963. - 207 с.

Книга показывает, как в процессе общественно - литературной борьбы 20 –х годов складывалась эстетическая система Маяковского, как поэт боролся за реализм и народность литературы, против формалистических, вульгаризаторских и декадентских течений.

Пользуясь обширным фактическим материалом, автор рисует образ Маяковского - полемиста, передового художника, утверждавшего в своей литературной деятельности принципы социалистического реализма.

38. Тюрин, Ю. Татьяна. Русская муза Парижа / Ю. Тюрин. - М.: Гелиос, 2006. - 232 с.

«Я всё равно тебя когда –нибудь возьму - одну или вдвоём Парижем».

Эти строки Владимир Маяковский адресовал русской красавице эмигрантке Татьяне Яковлевой. Каждое его письмо, телеграмма, записочка к Татьяне пронизаны любовью. Но пресловутый железный занавес не сделал исключения даже для певца революции. Итог

известен: Маяковский прострелил себе грудь, а Татьяна досталась французскому аристократу.

39. Хозиева, С. И. Маяковский Владимир Владимирович (1893 - 1930) / С. И. Хозиева // Хозиева, С. И. Русские писатели и поэты: краткий биографический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. - С. 332 - 334.

Книги серии «Краткие биографические словари» помогут поближе познакомиться с наиболее выдающимися людьми всех времён, добившимися мирового признания в различных сферах человеческой деятельности.

Этот том посвящён замечательным писателям и поэтам России. Представленная в нём информация содержит не сухие даты и цифры, а краткое, но увлекательное повествование о жизни и творчестве тех, кто своим талантом создавал славу великой русской литературы.

40. Чарный, М. Б. Маяковский в нашей газете / М. Б. Чарный // Чарный, М. Б. Время и его герои. - М.: Советский писатель, 1973. - С. 264 - 319.

В книге идёт спор о горьковских купцах - бунтарях и о проблеме свободы любви и свободы от серьёзного в любви. Обо всём этом говорится в форме диалога, спора двух собеседников, полемики с известными литераторами. Особый раздел составляют воспоминания о встречах автора с А. Луначарским, В. Маяковским, Юрием Олешей, Виктором Кином, Артёмом Весёлым.

41. Черемин, Г. С. Путь Маяковского к Октябрю / Г. С. Черемин .- М.: Наука, 1975. - 247 с.

В книге анализируется процесс идейно - художественного развития Маяковского до Великой Октябрьской социалистической революции. Рассматривается творчество поэта этого времени, его общественно - политические позиции и эстетические взгляды. Освещаются революционные истоки мировоззрения и творчества Маяковского, его сложные взаимоотношения с футуризмом и преодоление им отрицательного влияния этого течения.

42. Чуковский, К. И. Дневник (1901 - 1929) / К. И. Чуковский. – М.: Советский писатель, 1991. - 544 с.

В книгу включены записи 1901 - 1929 гг. Здесь впечатляющие портреты Шаяпина и Репина, Куприна и Леонида Андреева, Блока и Гумилёва, Горького, Мережковского, Короленко, Ахматовой, Маяковского, Зощенко, Тынянова, Кони, Тарле, Кропоткина, Луначарского... Записи вместили многие литературные события эпохи, приметы и противоречия времени.

43. Чуковский, К. И. Маяковский / К. И. Чуковский // Чуковский, К. И. Современники: портреты и этюды. - Мн.: Народна асвета, 1985. - С. 315 – 336.

Мемуарно - художественная книга известного советского писателя и литературоведа К. И. Чуковского представляет собой серию очерков – портретов деятелей русской культуры XIX - XX вв: А. П. Чехова, В. Г. Короленко, А. И. Куприна, А. М. Горького, Л. Н. Андреева, В. В. Маяковского, А. А. Блока, А. С. Макаренко, И. Е. Репина, Л. В. Собинова и других.

44. Чуковский, Н. К. Встречи с Маяковским / Н. К. Чуковский // Чуковский, Н. К. Литературные воспоминания. - М.: Советский писатель, 1989. - С. 19 – 26.

Автор подробно рассказывает о литературном Петрограде 20 – х годов, о Доме искусств, о создании группы «Серапионовы братья». Перед читателем проходит вереница людей, оставивших след в отечественной литературе (А. Блок, А. Белый, В. Маяковский, О. Мандельштам, М. Волошин, Е. Замятин, М. Зощенко, Н. Гумилёв, В. Ходасевич, Н. Заболоцкий, Е. Шварц, Ю. Тынянов.

45. «Я земной шар чуть не весь обошёл...»: сборник / сост. В. Терёхина, А. Зименков. – М.: Современник, 1988. - 558 с.

Этот сборник объединил под одной обложкой три своеобразные книги. Первая была написана в 20 – е гг. самим Маяковским: это его очерки, стихи, письма - впечатления от путешествий за границу. Вторую составили воспоминания иностранных современников поэта, для которых встречи с ним стали памятными, значительными моментами в жизни. Заключают сборник эссе, стихотворения, высказывания о художнике, свидетельствующие о его международном признании в наши дни.

46. Янгфельдт, Б. Английские приключения Владимира Маяковского и его друзей / Б. Янгфельдт // Знамя. – 2008. - № 6. – С. 193 – 200.

В историко - литературном очерке шведского слависта Б. Янгфельдта рассказывается о мало известном российскому читателю сюжете о несостоявшейся поездке классика советской поэзии В. В. Маяковского в Великобританию в 1924 году. В публикации приводятся интересные подробности о путешествии поэта по ряду стран Европы и Америки в тот период, об отношении к нему в этих странах. Статья содержит ряд сведений о частной жизни В. Маяковского за границей, ранее скрываемых от отечественного читателя, но весьма ценных для его характеристики как поэта и человека.

47. Янгфельдт, Б. Ставка - жизнь. Владимир Маяковский и его круг / Б. Янгфельдт. – М.: АСТ, 2016. – 128 с.

Ни один писатель не был столь неразрывно связан с русской революцией, как Владимир Маяковский. В борьбе за новое общество принимало участие целое поколение людей, выросших на всепоглощающей идее революции. К этому поколению принадлежали Лили и Осип Брик. Невозможно говорить о Маяковском, не говоря о них, и наоборот. В 20 – е годы союз Брики - Маяковский стал воплощением политического и эстетического авангарда - и новой авангардистской морали. Маяковский был первым поэтом революции, Осип - одним из ведущих идеологов в сфере культуры, а Лили с её эмансипированными взглядами на любовь - символом современной женщины.

Книга Б. Янгфельдта рассказывает не только об этом овеянном легендами любовном и дружеском союзе, но и о других людях, окружавших Маяковского. Она рассказывает о водвороте политических, литературных и личных страстей, который для многих из них оказался губительным. В книге, проиллюстрированной большим количеством редких фотографий, использованы не известные до сих пор документы из личного архива Л. Ю. Брик и архива британской госбезопасности.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. В. Маяковского



48. Маяковский, В. В. Сочинения в трёх томах. Т. 1. Я сам. Стихотворения / В. В. Маяковский. - М.: Художественная литература, 1973. - 560 с.

В первый том Сочинений В. В. Маяковского входят автобиографические заметки «Я сам», а также избранные стихотворения 1912 - 1925 гг.: «Война объявлена», «Братья писатели», «Наши марши», «Приказ по армии искусств», Окна сатиры РОСТА, «Владимир Ильич!», «Прозаседавшиеся», Стихи об Америке и другие.

49. Маяковский, В. В. Сочинения в трёх томах. Т. 2. Стихотворения. Стихи детям. Как делать стихи? / В. В. Маяковский. - М.: Художественная литература, 1973. – 528 с.

Во второй том Сочинений В. В. Маяковского входят избранные стихотворения 1926 - 1930 гг. («Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Разговор с товарищем Лениным», «Стихи о советском паспорте» и другие), стихи детям («Что такое хорошо и что такое плохо?», «Кем быть?» и другие) и статья «Как делать стихи?».

50. Маяковский, В. В. Сочинения в двух томах, т. I / В. В. Маяковский. - М.: Правда, 1987. – 768 с.

В первый том Сочинений В. В. Маяковского входят автобиографические заметки «Я сам», избранные стихотворения и книга очерков «Моё открытие Америки».

51. Маяковский, В. В. Сочинения в двух томах. Т. II / В. В. Маяковский. - М.: Правда, 1988. – 768 с.

Во второй том Сочинений В. В. Маяковского входят поэмы, избранные пьесы и прозаические произведения поэта.

52. Маяковский, В. В. Избранные произведения в двух томах, т. 1. Стихотворения. Моё открытие Америки / В. В. Маяковский. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955. - 583 с.

В первый том избранных произведений В. В. Маяковского входят стихотворения поэта как широко известные, так и не появившиеся в более поздних изданиях достаточно часто. В заключение тома помещено публицистическое произведение поэта «Моё открытие Америки», в котором автор излагает свои впечатления от поездки в США и некоторые другие страны Западного полушария, сохраняющие свою актуальность и до наших дней.

53. Маяковский, В. В. Избранные произведения в двух томах, том второй. Поэмы, пьесы. Как делать стихи / В. В. Маяковский. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955. - 494 с.

Во втором томе избранных произведений В. В. Маяковского помещены поэмы «Облако в штанах», «Война и мир», «150000000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», а также пьесы «Мистерия - буфф» и «Баня». Кроме того, в том включена статья В. Маяковского «Как делать стихи?», преследующая цель в популярно - художественной форме изложить основы поэтического творчества.

54. Маяковский, В. В. Избранная лирика / В. В. Маяковский. – М.: Детская литература, 1973. - 238 с.

В книге представлена политическая, гражданская, любовная лирика поэта - стихотворения и отрывки из поэм: расположены произведения в хронологической последовательности. Предисловие В. О.

55. Маяковский, В. В. – детям / В. В. Маяковский. – М.: Детская литература, 1968. - 110 с.

В данный сборник включены произведения великого советского поэта В. В. Маяковского предназначенные для детей. Традиционно Маяковский считается поэтом революции, автором поэтических произведений гражданского и лирического содержания, однако представленные здесь поэтические творения что называется, на все случаи жизни, вполне адаптированы для восприятия детского слушателя.

56. Маяковский, В. В. Владимир Ильич Ленин: поэма / В. В. Маяковский. – М.: Детская литература, 1969. - 133 с.

Представленная поэма В. В. Маяковского является наряду с одноимённым очерком А. М. Горького одной из основ так называемой Ленинианы в советской литературе, а также в кинематографе, театре, музыке, живописи и скульптуре. Качество этих произведений было всегда очень разным, но указанные выше творения В. В. Маяковского и А. М. Горького на протяжении всего советского периода оставались как бы эталонными в изображении вождя революции.

57. Маяковский, В. В. Мистерия - буфф: героическое, эпическое и сатирическое изображение «нашей» эпохи / В. В. Маяковский. - М.: Художественная литература, 1972. - 174 с.

«Мистерия - буфф» - дорога. Дорога революции. Никто не предскажет с точностью, какие ещё горы придётся взрывать нам, идущим этой дорогой. Сегодня сверлит ухо слово «Ллойд - Джордж», а завтра имя его забудут и сами англичане. Сегодня к коммуне рвётся воля миллионов, а через полсотни лет, может быть, в атаку далёких планет ринутся воздушные дредноуты коммуны. Поэтому, оставив дорогу (форму), я опять изменил части пейзажа (содержание).

58. Маяковский, В. В. Моё открытие Америки: сборник / В. В. Маяковский. - М.: Советская Россия, 1963. – 94 с.

В представленном сборнике помещены стихотворения В. В. Маяковского, посвящённые его поездке в Америку. Это следующие стихотворения: «Атлантический океан», «Христофор Колумб», «Мексика - Нью -Йорк», «Бродвей», «Небоскрёб в разрезе», «Порядочный гражданин», «Вызов», «Кемп «Нит гедайге». Кроме того, в сборник включены фрагменты книги поэта «Моё открытие Америки». Все указанные произведения отражают впечатления автора от посещения

цитадели мирового капитализма, изложенные в художественно - публицистической форме. Маяковскому удалось гармонично сочетать восхищение техническим прогрессом, характерным для Америки, с демонстрацией советского патриотизма, с верой в социалистическое будущее всего мира. Несмотря на идеологическую наивность с высоты нашего времени подобных представлений их художественная интерпретация не может не производить впечатление.

59. Маяковский, В. В. Моя революция: поэмы / В. В. Маяковский. - М.: Современник, 1974. - 336 с.

В эту книгу включены всемирно известные поэмы Владимира Маяковского, вошедшие в золотой фонд советской поэзии.

60. Маяковский, В. В. Поэмы / В. В. Маяковский. - М.: Советская Россия, 1981. - 160 с.

В данном издании представлены три поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», представляющие собой начало классической революционной поэзии первых лет Советской власти.

61. Маяковский, В. В. Поэмы / В. В. Маяковский. – М.: Детская литература, 1981. - 191 с.

Книгу составляют поэмы В. Маяковского: «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос». Вступительная статья и примечания А. М. Ушакова.

62. Маяковский, В. В. Сила класса, слава класса: стихотворения и поэмы / В. В. Маяковский. - М.: Современник, 1983. - 333 с.

Сборник составили произведения, посвящённые партии большевиков, её рядовым бойцам, её бессмертному вождю Владимиру Ильичу Ленину.

63. Маяковский, В. В. Слово в бою / В. В. Маяковский. - М.: Советская Россия, 1984. - 160 с.

В сборник включены статьи, выступления и стихотворения Маяковского, в которых поднимаются проблемы литературного мастерства, гражданской и профессиональной ответственности писателя.

64. Маяковский, В. В. Сплошное сердце: стихотворения и отрывки из поэм / В. В. Маяковский. - М.: Детская литература, 1983. - 63 с.

В книгу входят стихотворения («А вы могли бы?»), «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви» и другие) и отрывки из поэм «Облако в штанах», «Флейта – позвоночник», «Человек», «Про это», поэт писал: «Любовь - это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь - это сердце всего...»

65. Маяковский, В. В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы / В. В. Маяковский. – Л.: Художественная литература, 1983. - 656 с.

В настоящее издание сочинений В. В. Маяковского вошли избранные стихотворения, поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Во весь голос» и другие, пьесы «Клоп», «Баня», а также автобиография поэта «Я сам!».

66. Маяковский, В. В. Я – гражданин Советского Союза: стихотворения / В. В. Маяковский. - М.: Детская литература, 1981. - 64 с.

В сборник входят избранные стихотворения поэта, написанные им в разные годы и посвящённые новому быту, становлению новых отношений в советском обществе, а также вопросам любви, верности революционным традициям.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
Критические публикации и воспоминания о жизни и творчестве В.В. Маяковского.....	5
Произведения В. В. Маяковского.....	20

